

УДК 376.37

РАЗВИТИЕ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТОВЫХ СООБЩЕНИЙ У ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ, СОЧЕТАЮЩЕЙСЯ С ДВИГАТЕЛЬНЫМИ И РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

DEVELOPMENT OF TEXT COMPREHENSION IN CHILDREN WITH MODERATE INTELLECTUAL DISABILITY COMBINED WITH MOTOR AND SPEECH DISORDERS

А.В. Мамаева, Н.А. Шевченко

A.V. Mamaeva, N.A. Shevchenko

Развитие импрессивной речи, тяжелые и множественные нарушения, умеренная умственная отсталость. Отражена авторская методика изучения понимания текстовых сообщений у младших школьников с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями; представлены результаты обследования по данной методике и программа дефектологической направленности по развитию понимания текстовых сообщений у данной категории детей.

Impressive speech development, severe and multiple disorders, moderate intellectual disability.

The article presents an original method of research of text comprehension in junior schoolchildren with moderate intellectual disability combined with motor and speech disorders. The results of study based on this method are presented as well as a defectology program of text comprehension development in such children.

Имея несколько первичных нарушений, каждое из которых, будучи взятым отдельно, определяло бы характер и структуру аномального развития, данные дети относятся к категории детей со сложными (комплексными) нарушениями [1]. В психолого-педагогической литературе имеются данные о несформированности импрессивной речи и возможностях её развития при каждом из вышеперечисленных нарушений в отдельности [2; 4; 5; 6; 8 и др.]. Вместе с тем нарушения, имеющиеся в системе сложных (комплексных) нарушений, оказывают многообразное воздействие друг на друга и взаимно усиливаются, давая совершенно иное количественное и качественное своеобразие, чем простое суммарное сложение отдельных нарушений.

При этом одной из наиболее сложных форм импрессивной речи является понимание текстов, так как включает в себя понимание не просто отдельных слов и фраз, но и связей между ними, частями текста, понимание подтекста и отношение к содержанию. Развитие понимания текстовых сообщений расширяет область жизненной компетенции ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями, способствует улучшению качества его жизни. Но нам не встретилось специальной программы дефектологической направленности по развитию понимания текстовых сообщений у младших школьников с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями.

Таким образом, в результате анализа литературных данных и изучения опыта коррекционно-педагогической работы выявлены **несоответствия и противоречия**:

– между значимостью понимания обращенной речи для успешной социализации детей с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями, и её недостаточной сформированностью у детей данной категории;

– указаниями на несформированность импрессивной речи и отсутствием данных об особенностях и уровнях сформированности понимания несложных текстов у младших школьни-

ков с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями;

- практической востребованностью в коррекционно-педагогической работе и отсутствием программы дефектологической направленности по развитию понимания текстовых сообщений у данной категории детей.

Для разрешения вышеобозначенных несоответствий и противоречий нами было организовано экспериментальное исследование, в рамках которого решены следующие задачи:

- разработана методика диагностики понимания несложных текстов у младших школьников с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями;

- выявлены особенности и уровни сформированности понимания несложных текстов у детей данной категории;

- разработана и апробирована программа дефектологической направленности по развитию понимания текстовых сообщений у данной категории детей.

Экспериментальное исследование было организовано на базе Центра психолого-медико-социального сопровождения №2 г. Красноярска. Для проведения исследования была сформирована экспериментальная группа, в которую вошли 10 детей младшего школьного возраста (80 % – 8 человек – мальчики, 20 % – 2 человека – девочки), имеющих сочетание интеллектуального недоразвития с нарушениями в двигательной, речевой, в ряде случаев – сенсорной сферах:

- у 100 % (10 человек) имеется стойкое нарушение интеллекта – умеренная степень умственной отсталости;

- 80 % (8 человек) имеют диагноз «детский церебральный паралич»;

- диагноз «гидроцефалия» и выраженные дискоординационные расстройства на фоне гидроцефалии отмечены у 20 % (2 человека) испытуемых;

- 100 % (10 человека) имеют нарушения речи – 60 % (6 человек) являются безречевыми, у 20 % (2 человека) сформированы лишь зачатки общеупотребительной речи и также у 20 % (2 человека) имеется общеупотребительная речь с элементами недоразвития;

- нарушения зрения выявлены у 70 % (7 человек): амблиопия – 30 % (3 человека), гиперметропия – 20 % (2 человека), трудности фиксации взгляда – у 40 % (4 человека).

Таким образом, у 100 % испытуемых отмечается не только наличие стойкого нарушения интеллекта, а сочетание двух первичных нарушений (в 90 % случаев) и трех нарушений (в 10 % случаев).

Для выявления особенностей и уровней сформированности понимания несложных текстов у младших школьников с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями, нами была разработана авторская методика. Мы опирались на рекомендации, предложенные В.М. Ивановой для работы с детьми с детским церебральным параличом [7], а также использовали модифицированную балльную оценку И.Д. Коенковой [3].

Констатирующий эксперимент включал в себя три серии заданий:

- исследование понимания коротких сюжетов;

- исследование понимания простых сказок, содержащих повторы, связанные с поочередным появлением персонажей;

- исследования понимания сказок, содержащих несколько повторяющихся сюжетных элементов.

Каждая серия заданий включала в себя три пробы, отличающиеся способом предъявления текста: без использования какой-либо наглядности (восприятие на слух), с иллюстративной наглядностью и с предметной наглядностью.

Для каждого текста был составлен ряд вопросов на определение действующих лиц, понимание фактов и событий, описанных в тексте, на установление последовательности событий и определение связи между ними.

I серия. Исследование понимания коротких сюжетов на материале стихотворения

Речевой материал: стихотворение «Мишка косолапый».

Первая серия заданий включает в себя три пробы; после предъявления каждой пробы ребенка просят ответить на ряд вопросов:

- Кто ходил по лесу? (Покажи, кто ходил по лесу?)
- Что делал мишка в лесу? (Покажи, что делал мишка в лесу?)
- Что случилось с мишкой в лесу?
- Почему мишка рассердился?

При установлении последовательности проб учитывался принцип предъявления материала от сложного к простому.

Восприятие текста на слух

Стимульный материал: серия сюжетных картинок.

Инструкция. Учитель-дефектолог предлагает внимательно послушать стихотворение, после чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий детям предлагается разложить по порядку серию сюжетных картинок.

Восприятие текста с опорой на иллюстративную наглядность

Стимульный материал: серия сюжетных картинок.

Инструкция. Во время прочтения стихотворения учитель-дефектолог предъявляет ребенку серию сюжетных картинок в определенной последовательности (согласно сюжету стихотворения). После чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий ребенку предлагается самостоятельно разложить по порядку серию сюжетных картинок.

Восприятие текста с опорой на предметную наглядность

Стимульный материал: реалистичная игрушка медведя, шишки, пластмассовые деревья.

Инструкция. Учитель-дефектолог разыгрывает перед ребенком сюжет стихотворения с речевым сопровождением. После чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий ребенку предлагается проиграть это же стихотворение самостоятельно.

II серия. Исследование понимания простых сказок, содержащих повторы, связанные с поочередным появлением персонажей

Речевой материал: сказка «Репка».

Вторая серия заданий включает в себя три пробы, после предъявления каждой пробы ребенка просят ответить на ряд вопросов:

- Кто посадил репку?
- Кто помогал деду вытягивать репку?
- Почему не могли вытянуть репку?
- Кого позвали на помощь в самом конце?
- Почему вытянули репку?

При установлении последовательности проб учитывался принцип предъявления материала от сложного к простому.

Восприятие текста на слух

Стимульный материал: графическое изображение персонажей сказки.

Инструкция. Учитель-дефектолог предлагает внимательно послушать сказку, после чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий детям предлагается разложить картинки с изображениями персонажей сказки в той последовательности, в которой они появлялись по мере развития сюжета.

Восприятие текста с опорой на иллюстративную наглядность

Стимульный материал: графическое изображение персонажей сказки.

Инструкция. Во время прочтения сказки учитель-дефектолог предъявляет ребенку графические изображения персонажей в той последовательности, в которой они появляются по мере развития сюжета. После чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий ребенку предлагается самостоятельно разложить все персонажи по порядку.

Восприятие текста с опорой на предметную наглядность

Стимульный материал: деревянные фигурки персонажей сказки «Репка».

Инструкция. Учитель-дефектолог разыгрывает перед ребенком сюжет сказки с речевым сопровождением. После чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий ребенку предлагается расставить фигурки согласно тому, как они появлялись по мере развития сюжета сказки.

III серия. Исследования понимания сказок, содержащих несколько повторяющихся сюжетных элементов

Речевой материал: сказка «Три медведя», упрощенный вариант.

Третья серия заданий включает в себя три пробы, после предъявления каждой пробы ребенка просят ответить на ряд вопросов:

- Кто заблудился в лесу?
- Кто жил в домике в лесу?
- Что делала девочка в домике медведей?
- Почему девочка убежала из домика?
- Почему медведи рассердились?

При установлении последовательности проб учитывался принцип предъявления материала от сложного к простому.

Восприятие текста на слух

Стимульный материал: две серии сюжетных картинок (1 – картинки с изображением действий девочки, 2 – картинки с изображением действий медведей).

Инструкция. Учитель-дефектолог предлагает внимательно послушать сказку, после чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий детям предлагается разложить сначала серию сюжетных картинок с изображением действий девочки, затем с изображением действий медведей.

Восприятие текста с опорой на иллюстративную наглядность

Стимульный материал: две серии сюжетных картинок (1 – картинки с изображением действий девочки, 2 – картинки с изображением действий медведей).

Инструкция. Во время прочтения сказки учитель-дефектолог предъявляет ребенку серию сюжетных картинок в определенной последовательности согласно сюжету сказки. После чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий ребенку предлагается самостоятельно разложить сначала серию сюжетных картинок с изображением действий девочки, затем с изображением действий медведей.

Восприятие текста с опорой на предметную наглядность

Стимульный материал: игрушка девочки и трех медведей, три игрушечные миски разного размера, три игрушечные кровати разного размера, игрушечный столик и три стула разного размера.

Инструкция. Учитель-дефектолог разыгрывает перед ребенком сюжет сказки с речевым сопровождением. После чего испытуемому задают ряд вопросов. Для установления последовательности событий ребенку предлагается самостоятельно проиграть сюжет сказки.

Оценка результатов обследования была проведена с помощью модифицированной шкалы баллов, предложенной И.Д. Коненковой. Оценивалось выполнение каждой пробы всех серий заданий.

5 баллов – ребенок выделяет действующих лиц, понимает факты, может передать последовательность событий, определить связи между событиями.

4 балла – ребенок выделяет действующих лиц, понимает факты, может передать последовательность событий, но связи между этими событиями не устанавливает (ребенок устанавливает связи между событиями, но путает их последовательность или действующих лиц).

3 балла – ребенок выделяет действующих лиц, понимает факты, события, описанные в тексте, но последовательность событий установить не может.

2 балла – действующих лиц и факты определяет с помощью наводящих вопросов, подсказок, допускает ошибки.

1 балл – неадекватные ответы, отказ от выполнения задания.

На основе анализа результатов каждой серии констатирующего эксперимента нами условно были выделены три уровня успешности:

- высокий уровень успешности: 11 – 15 баллов;
- средний уровень успешности: 6 – 10 баллов;
- низкий уровень успешности: 0 – 5 баллов.

В результате констатирующего эксперимента было выявлено, что для младших школьников с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями, наиболее доступными для понимания являются тексты с короткими сюжетами и произведения, содержащие повторы, связанные с поочередным появлением персонажей. При использовании предметной наглядности дети справляются с заданиями более успешно и результативно. Наиболее успешно дети справляются с вопросами, касающимися определения действующих лиц, фактов и событий, происходящих в произведении. У детей вызывают затруднения задания, связанные с установлением последовательности между событиями и причинно-следственных связей между ними. Дети с отсутствием общеупотребительной речи способны успешно отвечать на вопросы, используя жесты, звукоподражание, предметную и иллюстративную наглядность.

В результате нашего исследования было установлено, что младшим школьникам с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями, доступно понимание несложных текстов. Возможно определить зону «ближайшего развития» в данном направлении и спланировать коррекционную работу, учитывая выявленные особенности понимания текстовых сообщений.

Так нами было выделено две группы детей: с относительно благоприятной перспективой и менее благоприятной перспективой, что позволило дифференцированно определить содержание программы дефектологической направленности.

Цель программы: развитие понимания различных по сложности текстовых сообщений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями.

Задачи

- Учить выделять действующих лиц, понимать факты и события, описанные в тексте.
- Развивать умение устанавливать последовательность событий или очередность появления персонажей произведения.
- Учить определять связи между событиями, происходящими в тексте.

Адресат: младшие школьники с умеренной умственной отсталостью, сочетающейся с двигательными и речевыми нарушениями.

Противопоказания к применению:

- глубокая степень умственной отсталости;
- тяжелые нарушения зрения, не позволяющие использовать иллюстративную наглядность;
- нарушения слуха.

Содержание программы построено поэтапно по принципу «от простого к сложному»:

I этап – развитие понимания коротких сюжетов;

II этап – развитие понимания простых сказок, содержащих повторы, связанные с поочередным появлением персонажей;

III этап – развитие понимания сказок, содержащих несколько повторяющихся сюжетных элементов.

Предусмотрено два варианта прохождения программы:

– **1 вариант** для детей с относительно благоприятной перспективой (включает три этапа);

– **2 вариант** для детей с менее благоприятной перспективой (включает первый и второй этапы).

Длительность программы: один учебный год (70 занятий). Возможно многократное прохождение программы: до двух раз при первом варианте и до трех раз при втором варианте.

Форма организации и режим занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю.

Ожидаемые результаты: переход на более высокий уровень сформированности понимания текстовых сообщений.

Оценка результатов

Во время прохождения программы предусматривается:

– входящая диагностика (3 часа);

– итоговая диагностика (2 часа).

Учебно-тематический план представлен в двух вариантах.

Первый вариант (для детей с относительно благоприятной перспективой)

<i>Произведение</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Наглядность</i>
1	2	3
Диагностический этап (3 занятия)		
«Мишка косолапый»	1	Игрушка медведя, шишки. Серия из трех сюжетных картинок
«Репка»	1	Настольный театр с деревянными фигурками персонажей. Контурные изображения героев.
«Три медведя»	1	Набор игрушек: три медведя, Маша, стол, 3 тарелки, 3 стула и 3 кровати разного размера. Две серии сюжетных картинок: про Машу и про медведей
Коррекционно-развивающий этап (65 занятий)		
Развитие понимания коротких сюжетов (стихи и потешки) (22 занятия)		
«Дождь»	2	Лейка с водой, кукла, зонтик, предметные картинки, серия из двух сюжетных картинок
«Листочки»	2	Листики, дерево, коробочка, предметные картинки, серия сюжетных картинок
«Это глазки, чтобы видеть»	2	Кукла, рисунок человека
«Совушка-сова»	2	Игрушечная сова, пенёк, изображение совы
«Зайка серенький сидит»	2	Игрушечный заяц, изображение зайца
«Лепим, лепим пирожки»	2	Тесто, фигурки настольного театра: бабушка, кошка, утка, контурные изображения героев
«Сидит белка на тележке»	2	Фигурки животных, тележка, орехи, контурные изображения героев (белка, лиса, птица, медведь, заяц), серия сюжетных картинок
«Ходит ёжик без дорожек»	2	Игрушечный ёжик, тропинка, мышки, шишка, предметные картинки, сюжетная картинка
«Жили-были зайчики на лесной опушке»	3	Игрушечный заяц, избушка, тапочки, тропинка, предметные картинки, сюжетная картинка
«Руки помыли, тесто замесили»	3	Тесто, фигурки настольного театра, контурные изображения героев

1	2	3
Развитие понимания простых сказок, содержащих повторы, связанные с поочередным появлением персонажей и объектов (24 занятия)		
Сказка «Курочка Ряба»	3	Фигурки настольного театра, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Колобок»	3	Фигурки настольного театра, колобок из пластилина, контурные изображения персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Рукавичка»	3	Фигурки настольного театра, варежка, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Теремок»	3	Игрушечные звери, домик, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Под грибом»	3	Игрушечные звери, гриб (?), картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Капризная кошка»	3	Игрушечная кошка, доска, мел, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Цыпленок и утенок»	3	Игрушечные звери, емкость с водой, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Заюшкина избушка»	3	Фигурки настольного театра, 2 домика, контурные изображения персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Развитие понимания сказок, содержащих несколько повторяющихся сюжетных элементов (19 занятий)		
Сказка В. Сутеева «Мышонок и карандаш»	3	Настольный театр, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Три котенка»	3	Игрушечные звери, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Кот-рыболов»	3	Игрушечные звери, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Петушок – золотой гребешок»	3	Фигурки настольного театра, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Маша и медведь»	3	Фигурки настольного театра, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Палочка-выручалочка»	4	Игрушечные звери, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Диагностический этап (2 занятия)		

Второй вариант (для детей с менее благоприятной перспективой)

Произведение	Кол-во занятий	Наглядность
1	2	3
Диагностический этап (3 занятия)		
«Мишка косолапый»	1	Игрушка медведя, шишки. Серия из трех сюжетных картинок
«Репка»	1	Настольный театр с деревянными фигурками персонажей. Контурные изображения героев
«Три медведя»	1	Набор игрушек: три медведя, Маша, стол, 3 тарелки, 3 стула и 3 кровати разного размера. Две серии сюжетных картинок: про Машу и про медведей
Коррекционно-развивающий этап (65 занятий)		
Развитие понимания коротких сюжетов (стихи и потешки) (32 занятия)		
«Дождь»	3	Лейка с водой, кукла, зонтик, предметные картинки, серия из 2 сюжетных картинок

1	2	3
«Листочки»	3	Листики, дерево, коробочка, предметные картинки, серия сюжетных картинок
«Это глазки, чтобы видеть»	3	Кукла, рисунок человека
«Совушка-сова»	3	Игрушечная сова, пенёк, изображение совы
«Зайка серенький сидит»	3	Игрушечный заяц, изображение зайца
«Лепим, лепим пирожки»	3	Тесто, фигурки настольного театра: бабушка, кошка, утка, контурные изображения героев
«Сидит белка на тележке»	3	Фигурки животных, тележка, орехи, контурные изображения героев (белка, лиса, птица, медведь, заяц), серия сюжетных картинок
«Ходит ёжик без дорожек»	3	Игрушечный ёжик, тропинка, мышки, шишка, предметные картинки, сюжетная картинка
«Жили-были зайчики на лесной опушке»	4	Игрушечный заяц, избушка, тапочки, тропинка, предметные картинки, сюжетная картинка
«Руки помыли, тесто замесили»	4	Тесто, фигурки настольного театра, контурные изображения героев
<i>Развитие понимания простых сказок, содержащих повторы, связанные с поочередным появлением персонажей и объектов (33 занятия)</i>		
Сказка «Курочка Ряба»	4	Фигурки настольного театра, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Колобок»	4	Фигурки настольного театра, колобок из пластилина, контурные изображения персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Рукавичка»	4	Фигурки настольного театра, варежка, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Теремок»	4	Игрушечные звери, домик, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Под грибом»	4	Игрушечные звери, гриб (?), картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Капризная кошка»	4	Игрушечная кошка, доска, мел, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка В. Сутеева «Цыпленок и утенок»	4	Игрушечные звери, емкость с водой, картинки с изображением персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Сказка «Заюшкина избушка»	5	Фигурки настольного театра, 2 домика, контурные изображения персонажей, сюжетные картинки, книжка с иллюстрациями
Диагностический этап (2 занятия)		

Как видно из представленного планирования, каждый сюжет изучается в течение нескольких занятий и закрепляется в различных видах элементарной творческой деятельности.

Первоначально текст предъявляется с использованием предметной наглядности (куклы, игрушки, фигурки животных, фигурки настольного театра). На следующих занятиях предметная наглядность заменяется на иллюстративную (контурные изображения предметов, предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картинок, иллюстрации в книге). По ходу демонстрации и после нее педагог задает уточняющие вопросы на определение действующих лиц, понимание фактов и событий, описанных в произведении. На каждом занятии отводится время для творческой деятельности детей (лепка, аппликация, рисование с помощью трафаретов, разукрашивание и т. д.). Заканчиваются занятия совместным с ребенком проигрыванием сюжета для закрепления последовательности смысловых частей, правильной очередности появления персонажей.

Приведем пример работы на материале стихотворения «Сидит белка на тележке».

Первое занятие по развитию понимания коротких сюжетов с использованием предметной наглядности

Оборудование: тележка, игрушки зверей (белка, лиса, медведь, заяц, птица), орехи, пластилин.

Приветствие

Задача – организовать ребенка на совместную деятельность, познакомить его со всеми персонажами произведения.

Педагог здоровается с ребенком и показывает ему игрушки зверей, которые пришли к нему на занятие (белка, лиса, птица, медведь, заяц). Ребенка просят поздороваться с каждым персонажем: «Покажи, где белка? Давай поздороваемся с белкой. Назови, кто это? (для детей, владеющих речью)» и т. д.

Разыгрывание сюжета стихотворения с речевым сопровождением

Задача – вызвать интерес ребенка к произведению и сосредоточить его внимание на ключевых моментах.

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Птичке-невеличке,
Мишке-торопыжке,
Зайчику-трусишке.

По ходу чтения стихотворения педагог достает орешки из тележки, на которой сидит белка, и поочередно раздает их другим персонажам.

Вопросы на понимание содержания стихотворения

Задача – определить действующих лиц произведения, события, которые в нем происходят, установить последовательность событий.

- Кто сидит на тележке?
- Что делает белка?
- Кому белка дала орех? Кому еще?
- Кто получил орех в начале?
- Кто получил орех в конце?

Все время, пока ребенок отвечает на вопросы, персонажи находятся на своих местах как наглядная опора для ответов. Кроме того, те дети, которые не владеют речью, могут отвечать на вопросы с помощью указательного жеста.

Упражнение с пластилином

Задача – развивать моторику рук и умение катать шарик из пластилина.

Так как тележка опустела, педагог предлагает ребенку собрать для животных еще орех (из кусочков пластилина необходимо скатать несколько шариков). Во время лепки педагог произносит следующие слова: «Я катаю свой орех, чтобы был круглее всех».

Повторное разыгрывание сюжета стихотворения с речевым сопровождением и участием ребенка

Задача – закрепить последовательность событий, происходящих в произведении.

Во время повторного разыгрывания сюжета ребенок поочередно раздает персонажам орехи (из пластилина) в соответствии с текстом стихотворения.

Ритуал прощания

Ребенок прощается с педагогом и героями сюжета.

Второе занятие по развитию понимания коротких сюжетов с использованием иллюстративной наглядности

Оборудование: тележка, игрушки зверей (белка, лиса, медведь, заяц, птица), орехи, картинки с изображениями героев, пластилин.

Приветствие

Задача – организовать ребенка на совместную деятельность, установить соответствие между предметной наглядностью и контурными изображениями персонажей.

Педагог здоровается с ребенком и показывает игрушки зверей, которые ему знакомы (белка, лиса, птица, медведь, заяц). Ребенка просят поздороваться с каждым персонажем и найти картинку с его изображением (фотографию).

• Демонстрация сюжета стихотворения с помощью иллюстративной наглядности

Задача – повторить сюжет стихотворения, вовлечь ребенка в процесс разыгрывания сюжета.

По ходу чтения стихотворения педагогом ребенок достает орешки из тележки и раздает их поочередно персонажам (кладет рядом с картинкой).

• Вопросы на понимание содержания стихотворения

Задача – вспомнить действующих лиц произведения, события, которые в нем происходят, установить последовательность событий.

– Что лежит в тележке?

– Кто продает орешки?

– Кому белка дала орех? Кому еще?

– Кто получил орех в начале?

– Кто получил орех в конце?

Все время, пока ребенок отвечает на вопросы, картинки находятся на своих местах как наглядная опора для ответов. Кроме того, те дети, которые не владеют речью, могут отвечать на вопросы с помощью указательного жеста.

Творческая деятельность

Задача – развивать элементарную творческую деятельность и моторику рук.

Педагог предлагает ребенку выбрать понравившийся ему персонаж и замазать его изображение пластилином.

Повторное разыгрывание сюжета стихотворения с участием ребенка

Задача – закрепить последовательность событий, происходящих в произведении.

Во время повторного разыгрывания сюжета ребенка просят разложить картинки персонажей по очереди в соответствии с текстом стихотворения, при этом педагог выдерживает паузы, позволяя ему самостоятельно вспомнить последовательность.

Ритуал прощания

Третье занятие по развитию понимания коротких сюжетов с использованием серии сюжетных картинок

Оборудование: картинки, с изображением персонажей, контурные изображения героев, серия сюжетных картинок (белка на тележке; белка + лиса; белка + лиса + птичка; белка + лиса + птичка + мишка; белка + лиса + птичка + мишка + зайчик), цветной картон, клей, ножницы.

Приветствие

Задача – организовать ребенка на совместную деятельность, вспомнить всех персонажей произведения по их контурным изображениям.

Педагог здоровается с ребенком и показывает картинки с изображениями персонажей знакомого ему стихотворения. Ребенка просят поздороваться с каждым персонажем: «Покажи, где белка? Давай поздороваемся с белкой. Назови, кто это? (для детей, владеющих речью)» и найти его домик (трафареты от вырезанных картинок).

Рассказывание сюжета стихотворения с помощью серии сюжетных картинок

Задача – повторить сюжет произведения, последовательность появления персонажей.

По ходу чтения стихотворения педагог раскладывает перед ребенком серию из пяти сюжетных картинок, на которых поочередно появляются новые персонажи.

Вопросы на понимание содержания стихотворения

Задача – определить действующих лиц произведения, события, которые в нем происходят, установить последовательность событий по одной сюжетной картинке.

– Что лежит в тележке?

- Кто сидит на тележке?
- Что делает белка?
- Кому белка дала орех? Кому еще?
- Кто получил орех в начале?
- Кто получил орех в конце?

Все время, пока ребенок отвечает на вопросы, перед ним находится сюжетная картинка, на которой изображены все персонажи.

Творческая деятельность

Задача – развивать элементарную творческую деятельность и моторику рук.

Педагог предлагает ребенку совместно сделать книжку по сюжету данного стихотворения. С помощью трафаретов ребенок поочередно закрашивает персонажей произведения, после чего картон складывается пополам в виде книжки (в выполнении деятельности помогает педагог и родитель).

Рассказывание стихотворения ребенком с помощью серии сюжетных картинок

Задача – передать сюжет стихотворения с минимальной помощью педагога.

Ребенка просят рассказать стихотворение (для неговорящих – повторить последовательность событий), используя серию сюжетных картинок.

Ритуал прощания

Отметим, что при изготовлении различных поделок в связи с моторными ограничениями у детей используются элементарные действия с материалами (разминание, раскатывание, отщипывание теста, разрывание бумаги и т. д.). Возможно изготовление поделки с помощью взрослого. Изготовленные детьми поделки, являясь материальным продуктом их деятельности, имеют весомое психотерапевтическое воздействие в семьях, помогают ближайшему окружению ребенка поверить в его силы, испытать чувство гордости за его маленькие достижения.

Представленная программа была апробирована в течение учебного года. В результате работы по ней у всех испытуемых экспериментальной группы выявлена положительная динамика в развитии понимания текстовых сообщений. Возможен разброс показателей результативности, не у всех детей на конец учебного года произошел переход на более высокий уровень успешности по каждому типу текстовых сообщений. Но даже в этих случаях качественно изменилось содержание ответов, о чем свидетельствует более высокое количество набранных баллов, дети лучше определяют действующих лиц, факты и события, происходящие в тексте, пользуясь не только предметной, но и иллюстративной наглядностью.

В качестве дальнейшей перспективы предполагаются апробация программы на большем количестве испытуемых и ее разработка для второго года обучения.

Библиографический список

1. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006. 239 с.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда. Екатеринбург: Литур, 2003. 320 с.
3. Коненкова И.Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития. М.: ГНОМ и Д, 2004. 80 с.
4. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. 220 с.
5. Мамаева А.В. Формирование первоначальных коммуникативных умений у детей 7–9 лет с церебральным параличом, сочетающимся с интеллектуальным и речевым недоразвитием // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2010. № 4. С. 33–40.
6. Мастюкова Е.М. Особенности понимания речи у учащихся с церебральным параличом // Дефектология. 1983. № 3. С. 3–9.
7. Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП: учебно-методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. 160 с.
8. Шипицына Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью. СПб.: Союз, 2004. 336 с.